
DIEGO GODOY

Tenore



Nato ad Antofagasta, ha iniziato lo studio al Liceo musicale di Copiapo (Atacama, Cile) a 14 anni. Il suo maestro, Rodrigo Tapia Salfate ha capito la qualità lirica della sua voce e durante gli studi ha fatto parte del coro da camera di Copiapo e ha cantato come solista. Tra il 2011 e il 2015 ha studiato con il mezzosoprano cileno Graciela Araya al Centro di Studi Operistici del Cile Ramon Vinay (C.E.O.R.M.) e ha incominciato a cantare in produzioni operistiche giovanili i ruoli che costituiscono il suo repertorio: Rossini, Mozart e Donizetti. E' stato premiato al Trujillo International Singing Contest in Perù nel 2012 essendosi segnalato come finalista e come migliore voce giovane del concorso.

Ha debuttato nel 2013 come Benvolio in **Roméo et Juliette** di Gounod al Teatro Municipale di Santiago del Cile sotto la direzione di Yves Abel e

con la regia di Jean Louis Pichon. Durante la stagione 2013/14 con il C.E.O. Ramon Vinay ha cantato **L'italiana in Algeri**, **La fille du régiment**, **Die lustige Witwe** e **Rigoletto**. Nel 2015 ha eseguito a Berlino alla Heilig-Kreuz Kirche il ruolo di Azael ne **L'enfant prodigue** di Debussy, poi Ferrando in **Così fan tutte** al Queen's Hall Theatre di Port Spain a Trinidad e Tobago, Albazar ne **Il turco in Italia** al Teatro Municipale di Santiago del Cile, ruolo che gli è valso il premio Best National Opera Cast 2015 assegnato dell'Associazione dei critici del Cile.

Ha fatto parte dell'Opera Studio dell'Opéra National du Rhin (triennio 2015-17), qui ha cantato il conte di Almaviva de **Il barbiere di Siviglia** di Paisiello, Il Principe in **Cendrillon** di Wolf-Ferrari, Arbace in **Idomeneo**, Edoardo ne **La cambiale di matrimonio** e Fernando ne **La Favorite**. Nel 2017 all'Opéra Nationale du Rhin ha interpretato Florville ne **Il signor Bruschino**, il quarto ebreo in **Salomé** e Tamino in un adattamento di **Die Zauberfloete** dell'opera studio. Nel marzo 2017 ha vinto à l'unanimité il *Concours d'Opérette et Opéra-Comique Française de l'U.P.M.C.F* (l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français). Recenti impegni il debutto ne **La fille du regiment** in Austria, a Reims **Così fan tutte**, **Don Pasquale** a Varsavia, a Pisa e a Rovigo **L'italiana in Algeri**.

Tra i futuri **Cenerentola** di Rossini a Firenze, un concerto con **La creazione** di Haydn in versione italiana con la direzione di Corrado Rovaris al festival Donizetti di Bergamo in forma semiscenica, **Il barbiere di Siviglia** di Rossini a Bari e a Bologna.